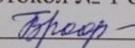


Муниципальное образовательное учреждение «Суруловская основная школа  
им. Героя Советского Союза К. С. Бадигина»

Принято и согласовано  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 24 августа 2021 года  
 Трофимова В.И.

Утверждаю  
Директор МОУ «Суруловская ОШ»  
Вольнов П.Н.  
Приказ №36/Зд от 1 сентября 2021 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительное искусство**  
для 4 класса

Учитель: Жаркова Н.Н.

Срок реализации программы: 2021 – 2022 учебный год.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета

## ЛИЧНОСТНЫЕ

### *У учащихся будут сформированы:*

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

### *Учащиеся получат возможность для формирования:*

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

## ПРЕДМЕТНЫЕ

### *Учащиеся научатся:*

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира;
- различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогрфия и др.);
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;
- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint);
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

## **Регулятивные**

### ***Учащиеся научатся:***

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

## **Познавательные**

### ***Учащиеся научатся:***

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

### ***Учащиеся получат возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;

- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

### **Коммуникативные**

#### ***Учащиеся научатся:***

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

#### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

## **Содержание учебного предмета**

### **«Мир изобразительного искусства» (15 ч)**

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч).

Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

### **«Мир декоративного искусства» (8 ч)**

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

### **«Мир народного искусства» (7 ч)**

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

### **«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)**

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

## Тематическое планирование

| № | Название раздела               | Количество часов |
|---|--------------------------------|------------------|
| 1 | Мир изобразительного искусства | 15ч              |
| 2 | Мир декоративного искусства    | 8 ч              |
| 3 | Мир народного искусства        | 7 ч              |
| 4 | Мир архитектуры и дизайна      | 4 ч              |
|   | Всего                          | 34 ч             |

| №  | Тема урока  | Дата по плану | Дата по факту | Примечание |
|----|---|---------------|---------------|------------|
| 1  | Необычные музеи.<br>(с.4-5)   |               |               |            |
| 2  | Анималистический жанр.<br>Школа лепки.<br>Школа графики.  |               |               |            |
| 3  | Школа живописи.«Храбрый лев».   |               |               |            |
| 4  | Исторический жанр.  |               |               |            |
| 5  | Батальный жанр.Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырское сражение».                  |               |               |            |
| 6  | Бытовой жанр .  |               |               |            |
| 7  | Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Школа графики. Учимся рисовать человека   |               |               |            |
| 8  | Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет  |               |               |            |
| 9  | Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). «Натюрморт с двумя книгами».<br>(с.34-37)                               |               |               |            |
| 10 | Пейзаж. Линия горизонта Школа живописи Рассвет. Лунная ночь.<br>(с.32-34, 38-39)  |               |               |            |
| 11 | Книжная графика как вид изобразительного искусства. Иллюстрирование басни И Крылова «Стрекоза и Муравей» .<br>(с.40-43) |               |               |            |
| 12 | Искусство каллиграфии Музей каллиграфии Чудо – звери.   |               |               |            |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
|    | (с.44-47)  |  |  |  |
| 13 | Компьютерная графика.<br>(с.48-51)   |  |  |  |
| 14 | Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка».<br>(с.52-53)   |  |  |  |
| 15 | <u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения (с.54-55).   |  |  |  |
| 16 | Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей». (с.69-63)   |  |  |  |
| 17 | Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя.<br>(с.64-67)  |  |  |  |
| 18 | Декоративные звери и птицы. Школа декора.<br>(с.68-69)   |  |  |  |
| 19 | Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Чугунное кружево. Волшебный фонарь. (с.70-75) |  |  |  |
| 20 | Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок.<br>( с.76-79)                   |  |  |  |
| 21 | Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки.<br>(с.80-81)  |  |  |  |
| 22 | Орнамент Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.  |  |  |  |
| 23 | <u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения.(с.84-85)  |  |  |  |
| 24 | Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй).Школа народного искусство. Палехские деревья.                              |  |  |  |

|    |   |  |  |  |
|----|---|--|--|--|
|    | (с.90-91).  |  |  |  |
| 25 | Русское кружево. Вологодские узоры (с.92-93).   |  |  |  |
| 26 | Резьба по кости. Холмогорские узоры (с.94-95).  |  |  |  |
| 27 | Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы .<br>(с.96-97).  |  |  |  |
| 28 | Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Кавказа. Народный костюм.<br>Музей утюга .<br>(с.98--101)                         |  |  |  |
| 29 | Тульские самовары. Русский самовар. Пряничные доски. (с.102-105)  |  |  |  |
| 30 | <u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения (с.106-107)   |  |  |  |
| 31 | Бионическая архитектура. Природные формы. Мой первый автомобиль. Мебель<br>для детской комнаты «Скамейка-слон».                 |  |  |  |
| 32 | Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма. С.124-127   |  |  |  |
| 33 | Школа дизайна. Фито-дизайн. Игрушки из природных материалов. Музей<br>упаковки. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом». |  |  |  |
| 34 | <u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения. С.136-137  |  |  |  |

## УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ СИСТЕМОЙ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ

| Уровень  | Отметка                      | Комментарий   |
|--|------------------------------|---|
| <b>Материал не усвоен</b>  | «2»<br>(неудовлетворительно) | Учащийся не владеет изученными материалами и технологиями, не знает соответствующей терминологии,<br>выполняет изделие по образцу с серьезными нарушениями технологии.  |
| <b>Минимальный уровень</b>   | «3»<br>(удовлетворительно)   | Минимальные знания о материалах и технологиях, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно.  |
|  | «4»<br>(хорошо)              | Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и технологиях, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями в конструкции, использование материалов, в аккуратности исполнения.  |
| <b>Программный уровень</b><br>(решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)         | «4»<br>(очень хорошо)        | Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и технологиях, умение применять полученные умения и навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых.   |
|  | «5»<br>(отлично)             | Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и технологиях, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи.   |
| <b>Высокий уровень</b> (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков) | «5»<br>(превосходно)         | Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, выходящими за границы обязательного к изучению материала, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, свободное применение обязательных и неизученных технологий и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых. |

## Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству

| Вид работы   | «5»<br>(отлично)                                    | «4»<br>(хорошо)   | «3»<br>(удовлетворительно)  | «2»<br>(неудовлетворительно)                                     |
|--------------|---|---|---|--|
| Устный опрос | Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя | Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью.  | Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников.  | Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа |
| Тестирование | Выполнение работы без ошибок.                       | Верное решение не менее 80 процентов заданий либо незначительные недочеты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы. | Верное решение не менее 60 процентов заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы. | Верное решение менее 60 процентов заданий.                       |

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, за каждый из которых дается 1 балл:

- Соответствие теме задания.
- Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник).
- Аккуратность исполнения.
- Умение представить свою работу, описать ход, технологию исполнения.

### Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
- Разнообразие источников информации.
- Выразительный устный рассказ.
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
- Умение отвечать на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

## **Материально техническое обеспечение**

1. Сокольникова Н. М., Ломов С.П. «Изобразительное искусство 4 класс»  
- учебник - Москва: АСТ. Астрель, 2013 г.,
2. Сокольникова Н. М., Ломов С.П. Рабочая тетрадь к учебнику  
«Изобразительное искусство». 4 класс Москва: АСТ. Астрель, 2013 г.,
3. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство 4 класс»:  
программа, методические рекомендации для учителя поурочные разработки.  
Москва: АСТ. Астрель, 2012 г  
<http://nsc.1september.ru/>  
<http://www.school2100.ru/>  
<http://eidos.ru/school/index.htm>  
<http://www.int-edu.ru/nachschool/soft.html>  
<http://www.7ya.ru/articles/2.aspx>  
<http://www.ug.ru/>  
<http://www.school.edu.ru/default.asp>  
компьютерные презентации и тесты по различным темам учебного предмета.

Технические средства:

Компьютер

Мультимедиапроектор

принтер

# Приложение 1.

## КИМ

### Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 4 класса \_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ф.И. учащегося

#### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1) Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись    Графика    Скульптура    Архитектура    ДПИ    Дизайн

2) Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж       портрет       анималистический   
натюрморт       бытовой жанр       батальный

3) В России много художественных музеев. Назови крупнейшие, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4) Отметь  название главного художественного музея своего региона.

Дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова  
 Дальневосточный художественный музей  
 Художественная галерея им. Федотова

5)

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель  Хохлома  Городец  Дымка  Жостово

6

Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения,

в которых говорится о назначении музея.

### Государственный Эрмитаж

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1974г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт-Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

7

Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.

---

---

---

---

---

8

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы.

Запиши.

---



---



---



---



---

9

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

#### Тематика композиций

1-й блок тем «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

10

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком  преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

| Автор и название картины      | Какие цвета преобладают в картине                                    | Какое настроение хотел передать художник |
|-------------------------------|--|--|
| И.И. Левитан<br>Золотая осень | <input type="checkbox"/> теплые<br><input type="checkbox"/> холодные |  |
| Н.К. Рерих<br>Небесный бой    | <input type="checkbox"/> теплые<br><input type="checkbox"/> холодные |  |

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| А.А.Рылов<br>В голубом просторе | <input type="checkbox"/> теплые<br><input type="checkbox"/> холодные |  |
| Т.Н. Яблонская<br>Хлеб          | <input type="checkbox"/> теплые<br><input type="checkbox"/> холодные |  |
| К.Ф.Юон<br>Мартовское солнце    | <input type="checkbox"/> теплые<br><input type="checkbox"/> холодные |  |

Итоговая (годовая) контрольная работа  
по изобразительному искусству для учащихся 4-х классов

май 2014г

| № задания | Планируемые результаты  | Умение   | Уровень сложности (БУ, ПУ) | Тип задания (ВО, КО, РО) | Кол-во баллов |
|-----------|---|--|----------------------------|--------------------------|---------------|
| 1         | Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику.   | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.  | БУ                         | КО                       | 1 б           |
| 2         | Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику.   | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.                                       | БУ                         | КО                       | 1 б           |
| 3         | Приводить примеры ведущих художественных музеев России .  | приводить примеры ведущих художественных музеев России   | БУ                         | РО                       | 1б            |
| 4         | Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона.   | Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона   | БУ                         | РО                       | 1б            |
| 5         | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.                | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | БУ                         | РО                       | 1б            |
| 6         | Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. | понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.                | БУ                         | КО                       | 1б            |
| 7         | Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности   | определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).     | БУ                         | РО                       | 1б            |
| 8         | выбирать художественные материалы, средства художественной  | соотносить необходимость использования средств   | БУ                         | РО                       | 1б            |

|                             |  |   |    |    |      |
|-----------------------------|--|---|----|----|------|
|                             | выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи ( передавать характер и намерения объекта-природы, человека, сказочного героя, | художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения  |    |    |      |
| 9                           | предмета, явления и т.д. – в живописи, графике, скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.                     | решать художественные задачи ( передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия. | БУ | РО | 1-26 |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b> |  |   |    |    |      |
| 10                          | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета  | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета   |    |    | 26   |

6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)

| <b>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</b>  |  |  |
|--|--|--|
| <i>№ задания</i>   | <i>Ответы</i>  | <i>Оценивание</i>                        |
| 1. Рассмотрите репродукций, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду |  Живопись-1<br> Скульптура-3<br> Архитектура -4 | Правильно определено менее 4 репродукций |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  <p>Графика-2</p>  <p>ДПИ-5</p>  <p>Дизайн-6</p>  |   |
| <p>2. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру</p> |  <p>Портрет -1</p>  <p>Натюрморт- 2</p>  <p>Анималистический -3</p>  <p>Пейзаж-4</p>  <p>Батальный-5</p>  <p>Бытовой -6</p> | <p>Правильно определено не менее четырех репродукций</p>                  |
| <p>3. В России много художественных музеев. Назови крупнейшие из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся</p>                | <p>Эрмитаж, Русский музей- Санкт-Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва</p>   | <p>Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся</p> |
| <p>4. Отметь <input checked="" type="checkbox"/>название главного художественного музея своего региона</p>  | <p>Дальневосточный художественный музей - Хабаровск</p>  | <p>Назван художественный музей региона.</p>                               |
| <p>5. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к какому народному промыслу они относятся. Запишите рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.</p>        |  <p>Хохлома-1</p>  <p>Дымка-2</p>  | <p>Правильно определено не менее трех репродукций</p>                     |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |  <p>Жостово-3</p> <p>Городец-4</p> <p>гжель-5</p>  |   |
| <p>6. Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.</p>  | <p>Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие основные назначения художественного музея: «...<u>хранит бесценную коллекцию</u> самых разнообразных памятников искусства и культуры», « Велико значение Эрмитажа <u>как научно – исследовательского центра...</u> Повышает мировую значимость Эрмитажа и его <u>просветительская работа</u>»</p> | <p>Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие не менее двух из указанных выше основных назначений художественного музея</p>               |
| <p>7. Рассмотрю предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник</p>  | <p>Трое детей, впряглись в сани и выбиваясь из сил, тянут с реки тяжелую бочку с водой. На улице мороз и сильный холодный ветер. Детям очень тяжело</p>   | <p>Правильно названа тема произведения в произвольной формулировке.</p>   |
| <p>8. Рассмотрю предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши</p> |  <p>Тема картины – русская народная сказка.<br/>Для темы художник использовал следующие средства:</p>   | <p>Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | 1)композицию (Царевна- лягушка находится почти в центре, музыканты по бокам; 2)контраст: холодные цвета в центре, холодные по бокам; 3) ритм ( движения танца передается высотой и движением фигур)  |  |
| 9. Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно. | Ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную(краски), графическую(карандаш, пастель, гелевая ручка); декоративную ( аппликация). | 1.Адекватно выбран художественный материал<br>2.Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа<br>3. Соблюдены правила перспективы |
| Максимум возможных баллов за работу   |  | <u>10</u> б.   |
| Суммируются набранные баллы   |  | <u>   </u> б.  |
| Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле   |  | <b>БУ</b> = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%   |
| Качество выполнения заданий основной части  |  | 0-7 б 0ур.- 0-64%<br>8-11б 1ур.- 65-100%   |

| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>  |                 |   |
|--|-----------------|---|
| <i>№ задания</i>   | <i>Ответы</i>   | <i>Оценивание</i>   |
| 10. Рассмотрите предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком <input type="checkbox"/> преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной. | См. сноску ниже | Правильно определены преобладающие в картине высказано предположение о настроении, которое хотел передать художник с помощью цвета. |
| Максимум возможных баллов за работу  |                 | <u>   </u> 1-2 б.   |
| Суммируются набранные баллы  |                 | <u>   </u> б.   |
| Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле   |                 | <b>ПУ</b> = кол-во набранных баллов : на макс. возможных  |

|  |               |
|--|---------------|
|  | баллов X 100% |
| Качество выполнения заданий дополнительной части | 2ур.- 50-100% |

| Автор и название картины        | Какие цвета преобладают в картине   | Какое настроение хотел передать художник |
|---------------------------------|---|--|
| И.И. Левитан<br>Золотая осень   | <input checked="" type="checkbox"/> теплые<br><input type="checkbox"/> холодные | Спокойствие , тишину осеннего леса       |
| Н.К. Рерих<br>Небесный бой      | <input type="checkbox"/> теплые<br><input checked="" type="checkbox"/> холодные | Величие, мощь, силу грозовых облаков     |
| А.А.Рылов<br>В голубом просторе | <input type="checkbox"/> теплые<br><input checked="" type="checkbox"/> холодные | Ощущение свободы, простора               |
| Т.Н. Яблонская<br>Хлеб          | <input checked="" type="checkbox"/> теплые<br><input type="checkbox"/> холодные | Тепло, радость от хорошей работы         |
| К.Ф.Юон<br>Мартовское солнце    | <input type="checkbox"/> теплые<br><input checked="" type="checkbox"/> холодные | Радость от зимнего солнечного дня        |

Анализ выполнения заданий:

| № задания                                    | Контролируемые умения   | Справились с заданием без ошибок | Не справились с заданием ( 0 баллов) |
|--|---|----------------------------------|--------------------------------------|
| Основная часть работы – обязательные задания |   |                                  |                                      |
| №1   | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.   | __ч./__%                         | __ч./__%                             |
| №2   | Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности   | __ч./__%                         | __ч./__%                             |
| №3   | Приводить примеры ведущих художественных музеев России  | __ч./__%                         | __ч./__%                             |
| №4   | Определять название главного художественного музея своего региона   | __ч./__%                         | __ч./__%                             |
| №5   | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.                              |                                  |                                      |
| №6   | Понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.   | __ч./__%                         | __ч./__%                             |
| №7   | Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).                                  | __ч./__%                         | __ч./__%                             |
| №8   | Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного | __ч./__%                         | __ч./__%                             |

|  |   |            |            |
|--|---|------------|------------|
|  | образа, для раскрытия темы произведения   |            |            |
| №9   | Решать художественные задачи ( передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия. | __ ч./ __% | __ ч./ __% |
| Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания |   |            |            |
| № 10   | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета   | __ ч./ __% | __ ч./ __% |

### Список использованной литературы

1. Изобразительное искусство. Каждый народ- художник 4 класс- под редакцией Б.М. Неменского- Москва «Просвещение» 2010
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. На 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с. – (Стандарты второго поколения);
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2, 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010, 2011. – 204 с.;
4. Планируемые результаты начального общего образования / (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.); под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 1,2,3-е изд. – М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011. – 120 с.;
5. Оценка достижения планируемых результатов обучения в начальной школе / (М.Ю. Демидова, С.В. Иванов и др.); под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 1, 2, 3-е изд. – М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011. – 215 с.