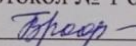


Муниципальное образовательное учреждение «Суруловская основная школа
им. Героя Советского Союза К. С. Бадигина»

Принято и согласовано
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 24 августа 2021 года
 Трофимова В.И.

Утверждаю
Директор МОУ «Суруловская ОШ»
Вольнов П.Н.
Приказ №36/ЗД от 1 сентября 2021 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительное искусство
для 4 класса

Учитель: Жаркова Н.Н.

Срок реализации программы: 2021 – 2022 учебный год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура;
- называть ведущие художественные музеи России и мира;
- различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные графические материалы (различные способы штриховки графитными и цветными карандашами, фломастерами, пером и тушью, пастельными мелками, углем, сангиной и др.) и живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок, от пятна и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогрфия и др.);
- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;
- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;
- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- определять (узнавать), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);
- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;
- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;
- узнавать и называть отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2, 3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;
- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;
- использовать стилизацию форм для создания орнамента;
- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint);
- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещении декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;
- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- различать многообразие форм предметного мира;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;
- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;
- конструировать по свободному замыслу.

Учащиеся получат возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;
- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;
- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;

- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- договариваться и приходить к общему решению;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.

Учащиеся получают возможность научиться:

- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы, необходимые для организации работы в группе;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнеров при выработке решений творческих задач.

Содержание учебного предмета

«Мир изобразительного искусства» (15 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч).

Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов
1	Мир изобразительного искусства	15ч
2	Мир декоративного искусства	8 ч
3	Мир народного искусства	7 ч
4	Мир архитектуры и дизайна	4 ч
	Всего	34 ч

№	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту	Примечание
1	Необычные музеи. (с.4-5)			
2	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики.			
3	Школа живописи.«Храбрый лев».			
4	Исторический жанр.			
5	Батальный жанр.Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырское сражение».			
6	Бытовой жанр .			
7	Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Школа графики. Учимся рисовать человека			
8	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет			
9	Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). «Натюрморт с двумя книгами». (с.34-37)			
10	Пейзаж. Линия горизонта Школа живописи Рассвет. Лунная ночь. (с.32-34, 38-39)			
11	Книжная графика как вид изобразительного искусства. Иллюстрирование басни И Крылова «Стрекоза и Муравей» . (с.40-43)			
12	Искусство каллиграфии Музей каллиграфии Чудо – звери.			

	(с.44-47)			
13	Компьютерная графика. (с.48-51)			
14	Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка». (с.52-53)			
15	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения (с.54-55).			
16	Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей». (с.69-63)			
17	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя. (с.64-67)			
18	Декоративные звери и птицы. Школа декора. (с.68-69)			
19	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Чугунное кружево. Волшебный фонарь. (с.70-75)			
20	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок. (с.76-79)			
21	Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки. (с.80-81)			
22	Орнамент Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.			
23	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения.(с.84-85)			
24	Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй).Школа народного искусство. Палехские деревья.			

	(с.90-91).			
25	Русское кружево. Вологодские узоры (с.92-93).			
26	Резьба по кости. Холмогорские узоры (с.94-95).			
27	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы . (с.96-97).			
28	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Кавказа. Народный костюм. Музей утюга . (с.98--101)			
29	Тульские самовары. Русский самовар. Пряничные доски. (с.102-105)			
30	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения (с.106-107)			
31	Бионическая архитектура. Природные формы. Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты «Скамейка-слон».			
32	Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма. С.124-127			
33	Школа дизайна. Фито-дизайн. Игрушки из природных материалов. Музей упаковки. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом».			
34	<u>Проверочный урок.</u> Твои творческие достижения. С.136-137			

УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ СИСТЕМОЙ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ

Уровень	Отметка	Комментарий
Материал не усвоен	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет изученными материалами и технологиями, не знает соответствующей терминологии, выполняет изделие по образцу с серьезными нарушениями технологии.
Минимальный уровень	«3» (удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах и технологиях, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно.
	«4» (хорошо)	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и технологиях, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями в конструкции, использование материалов, в аккуратности исполнения.
Программный уровень (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4» (очень хорошо)	Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и технологиях, умение применять полученные умения и навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых.
	«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и технологиях, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи.
Высокий уровень (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5» (превосходно)	Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, выходящими за границы обязательного к изучению материала, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, свободное применение обязательных и неизученных технологий и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству

Вид работы	«5» (отлично)	«4» (хорошо)	«3» (удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
Устный опрос	Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя	Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью.	Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников.	Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа
Тестирование	Выполнение работы без ошибок.	Верное решение не менее 80 процентов заданий либо незначительные недочеты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы.	Верное решение не менее 60 процентов заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы.	Верное решение менее 60 процентов заданий.

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, за каждый из которых дается 1 балл:

- Соответствие теме задания.
- Самостоятельность выполнения работы (делал все сам или привлекал взрослых).
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник).
- Аккуратность исполнения.
- Умение представить свою работу, описать ход, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием.
- Разнообразие источников информации.
- Выразительный устный рассказ.
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
- Умение отвечать на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

Материально техническое обеспечение

1. Сокольникова Н. М., Ломов С.П. «Изобразительное искусство 4 класс»
- учебник - Москва: АСТ. Астрель, 2013 г.,
2. Сокольникова Н. М., Ломов С.П. Рабочая тетрадь к учебнику
«Изобразительное искусство». 4 класс Москва: АСТ. Астрель, 2013 г.,
3. Обучение в 4 классе по учебнику «Изобразительное искусство 4 класс»:
программа, методические рекомендации для учителя поурочные разработки.
Москва: АСТ. Астрель, 2012 г
<http://nsc.1september.ru/>
<http://www.school2100.ru/>
<http://eidos.ru/school/index.htm>
<http://www.int-edu.ru/nachschool/soft.html>
<http://www.7ya.ru/articles/2.aspx>
<http://www.ug.ru/>
<http://www.school.edu.ru/default.asp>
компьютерные презентации и тесты по различным темам учебного предмета.

Технические средства:

Компьютер

Мультимедиапроектор

принтер

Приложение 1.

КИМ

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 4 класса ____

Ф.И. учащегося

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1) Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

Живопись Графика Скульптура Архитектура ДПИ Дизайн

2) Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру.

пейзаж портрет анималистический
натюрморт бытовой жанр батальный

3) В России много художественных музеев. Назови крупнейшие, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся

4) Отметь название главного художественного музея своего региона.

Дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова
 Дальневосточный художественный музей
 Художественная галерея им. Федотова

5)

Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.

Гжель Хохлома Городец Дымка Жостово

6

Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.

Государственный Эрмитаж

Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1974г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов.

Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней.

Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время.

Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт-Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного.

7

Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.

8

Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы.

Запиши.

9

Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

Тематика композиций

1-й блок тем «Земля — наш общий дом».

Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».

2-й блок тем «Родина моя — Россия».

Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».

3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».

Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

10

Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
Н.К. Рерих Небесный бой	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	

А.А.Рылов В голубом просторе	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
Т.Н. Яблонская Хлеб	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	
К.Ф.Юон Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	

Итоговая (годовая) контрольная работа
по изобразительному искусству для учащихся 4-х классов


май 2014г


№ задания	Планируемые результаты	Умение	Уровень сложности (БУ, ПУ)	Тип задания (ВО, КО, РО)	Кол-во баллов
1	Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику.	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	БУ	КО	1 б
2	Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику.	различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности.	БУ	КО	1 б
3	Приводить примеры ведущих художественных музеев России .	приводить примеры ведущих художественных музеев России	БУ	РО	1б
4	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона.	Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона	БУ	РО	1б
5	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.	БУ	РО	1б
6	Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.	понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.	БУ	КО	1б
7	Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности	определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).	БУ	РО	1б
8	выбирать художественные материалы, средства художественной	соотносить необходимость использования средств	БУ	РО	1б

	выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта-природы, человека, сказочного героя,	художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа, для раскрытия темы произведения			
9	предмета, явления и т.д. – в живописи, графике, скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия.	БУ	РО	1-26
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ					
10	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета			26

6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Рассмотрите репродукций, расположенных на доске. Определите, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду	 Живопись-1  Скульптура-3  Архитектура -4	Правильно определено менее 4 репродукций

	 <p>Графика-2</p>  <p>ДПИ-5</p>  <p>Дизайн-6</p>	
<p>2. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запишите рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру</p>	 <p>Портрет -1</p>  <p>Натюрморт- 2</p>  <p>Анималистический -3</p>  <p>Пейзаж-4</p>  <p>Батальный-5</p>  <p>Бытовой -6</p>	<p>Правильно определено не менее четырех репродукций</p>
<p>3. В России много художественных музеев. Назови крупнейшие из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся</p>	<p>Эрмитаж, Русский музей- Санкт-Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва</p>	<p>Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся</p>
<p>4. Отметь <input checked="" type="checkbox"/>название главного художественного музея своего региона</p>	<p>Дальневосточный художественный музей - Хабаровск</p>	<p>Назван художественный музей региона.</p>
<p>5. Рассмотрите репродукции, расположенные на доске. Определите, к какому народному промыслу они относятся. Запишите рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.</p>	 <p>Хохлома-1</p>  <p>Дымка-2</p>	<p>Правильно определено не менее трех репродукций</p>

	 <p>Жостово-3</p> <p>Городец-4</p> <p>гжель-5</p>	
<p>6. Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.</p>	<p>Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие основные назначения художественного музея: «...<u>хранит бесценную коллекцию</u> самых разнообразных памятников искусства и культуры», « Велико значение Эрмитажа <u>как научно – исследовательского центра...</u> Повышает мировую значимость Эрмитажа и его <u>просветительская работа</u>»</p>	<p>Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие не менее двух из указанных выше основных назначений художественного музея</p>
<p>7. Рассмотрю предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник</p>	<p>Трое детей, впряглись в сани и выбиваясь из сил, тянут с реки тяжелую бочку с водой. На улице мороз и сильный холодный ветер. Детям очень тяжело</p>	<p>Правильно названа тема произведения в произвольной формулировке.</p>
<p>8. Рассмотрю предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши</p>	 <p>Тема картины – русская народная сказка. Для темы художник использовал следующие средства:</p>	<p>Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения</p>

	1)композицию (Царевна- лягушка находится почти в центре, музыканты по бокам; 2)контраст: холодные цвета в центре, холодные по бокам; 3) ритм (движения танца передается высотой и движением фигур)	
9. Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.	Ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную(краски), графическую(карандаш, пастель, гелевая ручка); декоративную (аппликация).	1.Адекватно выбран художественный материал 2.Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа 3. Соблюдены правила перспективы
Максимум возможных баллов за работу		<u>10</u> б.
Суммируются набранные баллы		<u> </u> б.
Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле		БУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов X 100%
Качество выполнения заданий основной части		0-7 б 0ур.- 0-64% 8-11б 1ур.- 65-100%

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ		
<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
10. Рассмотрите предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком <input checked="" type="checkbox"/> преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.	См. сноску ниже	Правильно определены преобладающие в картине высказано предположение о настроении, которое хотел передать художник с помощью цвета.
Максимум возможных баллов за работу		<u> </u> <u>1-2</u> б.
Суммируются набранные баллы		<u> </u> б.
Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле		ПУ = кол-во набранных баллов : на макс. возможных

	баллов X 100%
Качество выполнения заданий дополнительной части	2ур.- 50-100%

Автор и название картины	Какие цвета преобладают в картине	Какое настроение хотел передать художник
И.И. Левитан Золотая осень	<input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	Спокойствие , тишину осеннего леса
Н.К. Рерих Небесный бой	<input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные	Величие, мощь, силу грозových облаков
А.А.Рылов В голубом просторе	<input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные	Ощущение свободы, простора
Т.Н. Яблонская Хлеб	<input checked="" type="checkbox"/> теплые <input type="checkbox"/> холодные	Тепло, радость от хорошей работы
К.Ф.Юон Мартовское солнце	<input type="checkbox"/> теплые <input checked="" type="checkbox"/> холодные	Радость от зимнего солнечного дня

Анализ выполнения заданий:

№ задания	Контролируемые умения	Справились с заданием без ошибок	Не справились с заданием (0 баллов)
Основная часть работы – обязательные задания			
№1	Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику.	__ч./__%	__ч./__%
№2	Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности	__ч./__%	__ч./__%
№3	Приводить примеры ведущих художественных музеев России	__ч./__%	__ч./__%
№4	Определять название главного художественного музея своего региона	__ч./__%	__ч./__%
№5	Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу.		
№6	Понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев.	__ч./__%	__ч./__%
№7	Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник).	__ч./__%	__ч./__%
№8	Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного	__ч./__%	__ч./__%

	образа, для раскрытия темы произведения		
№9	Решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия.	__ ч./ __%	__ ч./ __%
Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания			
№ 10	понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета	__ ч./ __%	__ ч./ __%

Список использованной литературы

1. Изобразительное искусство. Каждый народ- художник 4 класс- под редакцией Б.М. Неменского- Москва «Просвещение» 2010
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. На 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с. – (Стандарты второго поколения);
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 2, 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010, 2011. – 204 с.;
4. Планируемые результаты начального общего образования / (Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.); под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 1,2,3-е изд. – М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011. – 120 с.;
5. Оценка достижения планируемых результатов обучения в начальной школе / (М.Ю. Демидова, С.В. Иванов и др.); под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 1, 2, 3-е изд. – М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011. – 215 с.